

**ANALISIS REALITA CINTA DALAM LIRIK LAGU
DAN VIDEO KLIP BAND NOAH
(Kajian Semiotik Ferdinand De Saussure)**

Skripsi

Ditulis Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)



Oleh

AHMAD NURMANSYAH

2010070040

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS PAMULANG

TANGERANG SELATAN

2015

LEMBAR PERSETUJUAN
ANALISIS REALITA CINTA DALAM LIRIK LAGU
DAN VIDEO KLIP *BAND NOAH*
(Kajian Semiotik Ferdinand De Saussure)

Skripsi

Ditulis Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)
Pada Program Studi Sastra Indonesia

Oleh

AHMAD NURMANSYAH

NIM 2010070040

Pamulang, Februari 2015

Disetujui :

Pembimbing Materi,

Pembimbing Teknis,

Muhammad Wildan, S.S., M.A.

Tri Pujiati, S.S., M.M.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sastra Indonesia

Muhammad Wildan, S.S., M.A.

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ahmad Nurmansyah
NIM : 2010070040
Fakultas : Sastra
Jurusan : Sastra Indonesia S-1
Judul Skripsi : Analisis Realita Cinta Dalam Lirik Lagu dan Video Klip
Band Noah (Kajian Semiotik Ferdinand De Saussure)

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang sebagaimana judul di atas, benar-benar hasil karya sendiri.
2. Skripsi ini bukan hasil plagiasi atau menyalin dari skripsi orang lain.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi ini terbukti plagiasi dari skripsi orang lain, saya bersedia dituntut di muka pengadilan dan bersedia dicabut atas segala hak dan wewenang yang ada hubungannya dengan ijazah dan bersedia melepaskan gelar kesarjanaan sastra (S.S.) sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab untuk dapat dipergunakan oleh pihak-pihak yang berkepentingan.

Tangerang Selatan, Maret 2015

Ahmad Nurmansyah

ABSTRACT

Title : Analysis Reality Love In Song Lyrics and Video Clip Band Noah
(Ferdinand de Saussure's Semiotic Research)
The writer : Ahmad Nurmansyah
Department : Indonesian Literature

Noah is a genre of music bands alternative rock, pop, rock originating from Bandung, West Java. Songs from the band's much in demand by the public, especially young people. This study aimed to describe the message symbols, the reality of love, as well as the suitability and the difference between the lyrics of the song with the video clip is in the lyrics and video clips Noah Band using semiotic studies. Collecting data using qualitative descriptive method, with engineering literature. The results of this study indicate that the lyrics of songs and video clips Noah band can be seen from the point of view of the concept of meaning and form of communication messages. In addition there are 3 elements interconnected Saussure's semiotic ie bookmarks (signifier), marker (signified), and significance. As well as the many similarities and relationships between the lyrics and video clips with the original life of the band Noah. Conclusions can I draw is that the lyrics of the song and video clips created by the band Noah contains a message that is very philosophical motivation for music lovers Noah band.

Keywords : Band Noah, lyrics, video clips, semiotics, signifier, signified, and significance.

ABSTRAK

Judul : Analisis Realita Cinta dalam Lirik Lagu dan Video Klip Band Noah (Kajian Semiotik Ferdinand De Saussure)
Penyusun : Ahmad Nurmansyah
Program Studi : Sastra Indonesia

Noah merupakan grup band musik bergenre *rock alternative*, *pop*, *rock* yang berasal dari Bandung, Jawa Barat. Lagu-lagu dari band ini banyak diminati oleh masyarakat terutama kaum muda. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pesan simbol-simbol, realita cinta, serta kesesuaian dan perbedaan antara lirik lagu dengan video klip yang ada dalam lirik lagu dan video klip Band Noah dengan menggunakan kajian semiotik. Pengumpulan data dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif, dengan teknik studi pustaka. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa lirik lagu dan video klip band Noah dapat dilihat dari sudut pandang konsep makna dan bentuk pesan komunikasi. Di samping terdapat 3 unsur semiotik Saussure yang saling berhubungan yaitu penanda (*signifier*), petanda (*signified*), dan signifikansi. Serta banyak kesamaan dan hubungan antara lirik dan video klip dengan kehidupan asli para personil band Noah. Kesimpulan yang dapat saya tarik ialah bahwa lirik lagu dan video klip yang diciptakan oleh band Noah mengandung pesan motivasi yang sangat filosofis bagi penikmat musik band Noah.

Kata Kunci: Band Noah, lirik, video klip, semiotik, penanda, petanda, signifikasi.

Motto

Kalau tidak karena semalam kita telah berusaha, bersungguh-sungguh,
bersabar dan berdoa, belum tentu hari ini kita akan berada di sini

(Ahmad Nurmansyah)

Hiduplah seperti pohon kayu yang lebat buahnya, hidup di tepi jalan,
dan dilempari orang dengan batu, tetapi dibalas dengan buah

(Abu Bakar Sibli)

Banyak kegagalan dalam hidup ini dikarenakan orang-orang tidak
menyadari betapa dekatnya mereka dengan keberhasilan saat mereka
menyerah

(Thomas Alfa Edison)

LEMBAR PERSEMBAHAN SKRIPSI

Persembahan ini sebagai tanda terima kasih untuk.....

Abah, Emak, Nin

Teti istri tersayang , Siti Marlina, Ahmad Ryan Dana

dan untuk teman-teman yang selalu mendoakanku

Semoga Allah membalas semua kebaikan kalian.

Aamiin.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamiin, skripsi dengan judul “Realita Cinta Dalam Lirik Lagu dan Video Klip Band Noah” (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure) ini akhirnya selesai setelah melalui perjuangan yang begitu luar biasa. Penulis mengucapkan syukur kepada Allah SWT Yang Maha Penyayang bahwa dengan kasih sayangnya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini tidak dapat selesai tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada

1. Drs. H. Darsono, selaku ketua Yayasan Sasmita Jaya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk belajar di Universitas Pamulang
2. Dr. Dayat Hidayat, M.M. selaku Rektor Universitas Pamulang
3. Djasminar Anwar, BA., Pg. Dipl. MA. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Pamulang, yang telah memberikan kesempatan belajar kepada penulis
4. Muhammad Wildan S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia dan dosen pembimbing materi, yang sabar memberikan ilmu terkait isi dari skripsi;
5. Tri Pujiati S.S., M.M. selaku dosen pembimbing teknis yang dengan sabar dan baik hati membimbing penulis dari awal hingga akhir penyusunan skripsi;
6. Sodikin S.Pd., M.Pd (alm) beliau merupakan orang pertama yang membimbing dan membuat penulis berani untuk menulis skripsi;

7. Bapak dan ibu dosen Universitas Pamulang khususnya Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang InsyaAllah akan berguna kelak.
8. Bapak Mad Suki, Ibu Nurhamah, dan Ibu Hj. Awinah, selaku orang tua penulis, yang selalu memberikan doa-doa terbaiknya untuk penulis, berkat doa dan kasih sayangnyalah penulis mampu menyelesaikan skripsi
9. Istriku tersayang Teti, terima kasih banyak atas doa, dukungan dan semangat, sehingga dapat menyelesaikan skripsi.
10. Teman-teman seperjuangan di Sastra Indonesia, Nindie, Asridah, Misbah, Sobri, Nopita, Miqdad, Firman, dan Rizka yang telah menghabiskan 4 tahun menuntut ilmu di Universitas Pamulang.
11. Sahabatku Kak Syarif, Winda, dan Wahyu selalu setia menemani penulis untuk bertukar pikiran sepanjang perjalanan kuliah. *Thanks Bro*
12. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis, yang tidak dapat disebutkan satu persatu namanya.
13. Semoga doa-doa dan jasa yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini mendapat balasan yang berlebih dari Allah SWT.

Penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca. Serta skripsi ini bermanfaat bagi pembaca. Amiin

Tangerang Selatan, Februari 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	7
1.2.2 Batasan Masalah.....	8
1.2.3 Perumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
1.5 Sistematika Penulisan.....	10

BAB II PENELITIAN TERDAHULU DAN LANDASAN TEORI

2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Semiotik.....	13
2.2.2 Semiotik Ferdinand De Saussure.....	15
2.2.3 Tanda : Penanda dan Petanda.....	17
2.2.4 Musik.....	19
2.2.5 Fungsi Musik.....	21
2.2.6 Jenis Musik.....	24
2.2.7 Musik Pop.....	25
2.2.8 Lirik lagu.....	27
2.2.9 Lirik Lagu Sebagai Bentuk Pesan Komunikasi.....	30
2.2.10 Konsep makna.....	31

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian.....	35
3.2 Objek Penelitian.....	36
3.3 Sumber Data.....	36
3.3.1 Data Primer.....	36
3.3.2 Data Sekunder.....	36
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.5 Teknik Analisis Data.....	38

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Pengantar.....	40
4.2 Deskripsi Objek penelitian.....	40
4.3 Analisis pesan simbol-simbol dalam lirik lagu dan video klip Band Noah.....	48
4.3.1 Lirik Lagu “Walau Habis Terang” Album “Sebuah Nama Sebuah Cerita”	48
4.3.2 Video Klip “Walau Habis Terang” Album “Sebuah Nama Sebuah Cerita”	54
4.3.3 Lirik Lagu “Tak Ada Yang Abadi” Album “Sebuah Nama Sebuah Cerita”	64
4.3.4 Video Klip “Tak Ada Yang Abadi” Album “Sebuah Nama Sebuah Cerita”	74
4.4 Kesesuaian dan perbedaan antara lirik lagu dengan video klip Band Noah.....	100

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	112
5.2 Saran.....	113

DAFTAR PUSTAKA	115
----------------------	-----

LAMPIRAN.....	117
---------------	-----