

**KONFLIK SOSIAL DALAM FILM *CINTA LAKI LAKI BIASA KARYA*
ASMA NADIA
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI

**Ditulis sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Sastra (S.S) pada program Studi Sastra Indonesia**



Oleh :

KIKI RAHMAYANTI

NIM: 181010700084

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS PAMULANG
TANGERANG SELATAN**

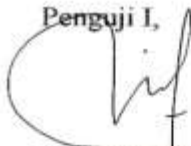
2022

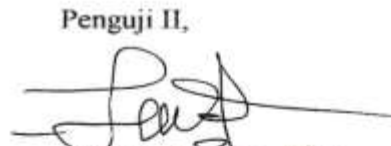
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

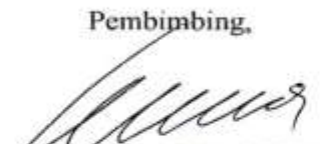
**KONFLIK SOSIAL DALAM FILM *CINTA LAKI LAKI BIASA* KARYA
ASMA NADIA
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

KIKI RAHMAYANTI
NIM : 181010700084

Telah diuji dan dinyatakan lulus oleh dewan penguji Program Studi Sastra
Indonesia
Fakultas Sastra Universitas Pamulang
Pada Tanggal : 28 Juni 2022

Penguji I,

Misbah Priagung Nursalim, S.S., M.Pd.
NIDN. 0417019101

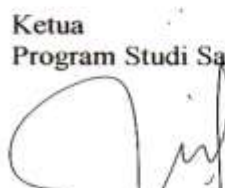
Penguji II,

Nasrul, S.Hum., M.A.
NIDN. 0421059102

Pembimbing,

Arwansyah, S.Pd, M.Pd.
NIDN. 8812210016

Mengesahkan :

Dekan
Fakultas Sastra,

Dr. M. Ramdon Dasuki, Lc., M.A.
NIDN. 0409117004

Ketua
Program Studi Sastra Indonesia,

Misbah Priagung Nursalim, S.S., M.Pd.
NIDN. 0417019101

LEMBAR PERSETUJUAN

KONFLIK SOSIAL DALAM FILM *CINTA LAKI LAKI BIASA KARYA*

ASMA NADIA

(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)

SKRIPSI

Ditulis untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S) pada
program studi Sastra Indonesia

Oleh:

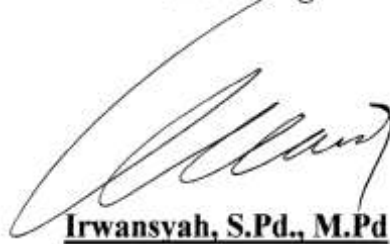
KIKI RAHMAYANTI

NIM: 181010700084

Tangerang selatan, 14 Mei 2022

Disetujui

Pembimbing



Irwansyah, S.Pd., M.Pd

NIDN : 8812210016

Mengetahui,

Ketua program studi sastra indonesia



Misbah Priagung Nursalim, S.S., M.Pd

NIDN : 0417019101

LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kiki Rahmayanti
NIM : 181010700084
Fakultas/Prodi : Sastra/Sastra Indonesia S1
Judul Skripsi : Konflik Sosial dalam Film *Cinta Laki Laki Biasa* karya Asma Nadia.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi sebagaimana judul diatas, benar-benar hasil karya sendiri.
2. Skripsi saya bukan hasil plagiasi atau menyalin dari skripsi orang lain.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti hasil plagiasi dan skripsi orang lain, saya bersedia dituntut di muka pengadilan dan bersedia dicabut atas segala hak dan wewenang yang ada hubungannya dengan ijazah dan bersedia melepaskan gelar kesarjanaan (S.S) sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab untuk dapat dipergunakan oleh pihak-pihak yang berkepentingan.

Tangerang Selatan, 14 Mei 2022



(Kiki Rahmayanti)

ABSTRAK

Kiki Rahmayanti. NIM: 181010700084. Konflik Sosial Dalam Film Cinta Laki Laki Biasa karya Asma Nadia. Sastra Indonesia. Fakultas Sastra. Universitas Pamulang. 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk konflik sosial dalam film *Cinta Laki Laki Biasa* karya Asma Nadia, mengetahui penyebab konflik sosial dalam film *Cinta Laki Laki Biasa* karya Asma Nadia. Metode penelitian menggunakan deskriptif kualitatif untuk mengetahui bentuk konflik sosial dan penyebab konflik sosial dalam film *Cinta Laki Laki Biasa*, dengan pendekatan sosiologis. Teori yang digunakan untuk menganalisis objek penelitian yaitu teori sosiologi sastra. Peneliti menggunakan observasi dan studi dokumen dalam pengumpulan data. Teknik analisis data dilakukan dengan pengumpulan data, reduksi data, verifikasi dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian penulis menemukan bentuk konflik sosial yaitu: konflik menurut sifat pelaku yang berkonflik, konflik menurut posisi pelaku yang berkonflik, konflik menurut cara pengelolaannya, konflik menurut konsentrasi aktivitas manusia dalam masyarakat dan konflik menurut sifatnya. Penyebab konflik sosial yaitu: perbedaan individu, perbedaan kebudayaan, perbedaan kepentingan dan perubahan sosial.

Kata Kunci: Film, Sosiologi Sastra, Konflik Sosial

ABSTRACT

Kiki Rahmayanti. NIM: 181010700084. Konflik Sosial Dalam Film Cinta Laki Laki Biasa karya Asma Nadia. Sastra Indonesia. Fakultas Sastra. Universitas Pamulang. 2022.

This study aims to determine the form of social conflict in the film *Cinta Man Ordinary* by Asma Nadia, to find out the causes of social conflict in the film *Cinta Man Ordinary* by Asma Nadia. The research method uses qualitative descriptive to determine the form of social conflict and the causes of social conflict in the film *Cinta Man Ordinary*, with a sociological approach. The theory used to analyze the object of research is the theory of sociology of literature. The researcher used observation and document study in collecting data. Data analysis techniques are carried out by collecting data, reducing data, verifying and drawing conclusions.

The results of the study the author found the forms of social conflict, namely: conflict according to the nature of the actors in conflict, conflict according to the position of the actors in conflict, conflict according to how it is managed, conflict according to the concentration of human activity in society and conflict according to its nature. The causes of social conflict are: individual differences, cultural differences, differences in interests and social change.

Keywords: Film, Sociology Of Literature, Social Conflict

MOTTO

“Man Shobaro Dzofiro”

Barangsiapa yang bersabar maka ia akan mendapatkannya

(Ahmad Fuadi – Ranah 3 Warna)

“Mencoba dan terus berusaha, tetap lebih baik. Perkuat harapan dengan doa-doa,
insyaallah bisa”

(Asma Nadia - Cinta Laki Laki Biasa)

LEMBAR PERSEMBAHAN SKRIPSI

Saya ucapkan puji syukur kehadiran Allah Swt yang telah memberikan beribu-ribu nikmat sehingga dapat menyelesaikan skripsi, dengan kerendahan hati saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Ali Imron, ayah saya yang selalu memberi dukungan dan nasihat nasihatnya.
2. Nur Rohmah, ibu saya yang telah memberi kasih sayang dan memberikan doa-doa terbaiknya.
3. Nurul Amalia Dewi, adik saya yang telah memberikan doa dan semangat.
4. Dian Alfiatusyifa, adik saya yang selalu menghibur dan memberikan semangat.
5. Teman Sastra Indonesia yang telah memberikan motivasi untuk maju dan sukses.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt yang telah memberikan nikmat sehat dan iman kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Sosial dalam Film *Cinta Laki Laki Biasa* karya Asma Nadia” . Skripsi ini dibuat untuk memenuhi syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra pada program studi Sastra Indonesia di Universitas Pamulang.

Selama penyelesaian skripsi, penulis menemukan adanya hambatan yang terjadi, sehingga penulis menyadari bahwa kelancaran penyelesaian skripsi tidak terlepas dari dukungan pihak lain. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. (HC) H. Darsono selaku Ketua Yayasan Sasmita Jaya. Atas dedikasi beliau dalam dunia pendidikan, sehingga penulis dapat menempuh pendidikan yang lebih tinggi.
2. Dr. E. Nurzaman, A.M., M.M., M.Si. selaku Rektor Universitas Pamulang yang telah memberikan kesempatan untuk penulis untuk bisa menuntut ilmu di Universitas Pamulang.
3. Dr. Muhammad Ramdon Dasuki, S.S., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Sastra Indonesia.
4. Misbah Priagung Nursalim, S.S., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan dalam menyelesaikan skripsi.
5. Irwansyah, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi.
6. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama belajar di Universitas Pamulang.
7. Ali Imron (ayah) dan Nur Rohmah (ibu) yang telah memberikan kasih sayang serta mendoakan penulis untuk menyelesaikan skripsi.
8. Nurul Amalia Dewi dan Dian Alfiatusyifa, kedua adik saya yang selalu menyemangati dan memberikan dukungan kepada penulis.

9. Lutfi Hakim, kekasih saya yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.
10. Teman teman Sastra Indonesia, yang telah menemani penulis selama belajar di Universitas Pamulang dan menjadi penyemangat dalam menyelesaikan skripsi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI	iv
ABSTRAK	v
ABSTARCT	vi
MOTTO	vii
LEMBAR PERSEMBAHAN SKRIPSI	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.5.1 Manfaat Teoritis	4
1.5.2 Manfaat Praktis	4
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Sejenis	6
2.2 Tinjauan Pustaka	11
2.2.1 Sosiologi Sastra.....	11
2.2.2 Konflik Sosial.....	12
2.2.3 Bentuk – bentuk Konflik.....	15
2.2.4 Penyebab Terjadinya Konflik	18
2.3 Kerangka Acuan Teoritis	19

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian.....	21
3.2 Data dan Sumber Data	21
3.1.1 Data Primer	21
3.1.2 Data Sekunder	21
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.4 Teknik Analisis Data.....	23

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Bentuk Konflik Sosial	24
4.2 Penyebab Konflik Sosial	36

BAB V KESIMPULAN

5.1 Kesimpulan	43
5.2 Saran	44

DAFTAR PUSTAKA

BIOGRAFI PENULIS

LAMPIRAN

Identitas Film Cinta Laki Laki Biasa	52
Sinopsis Film Cinta Laki Laki Biasa	53

